



ORGANIZACION CULTURAL "WIÑAY QUTA MARKA"

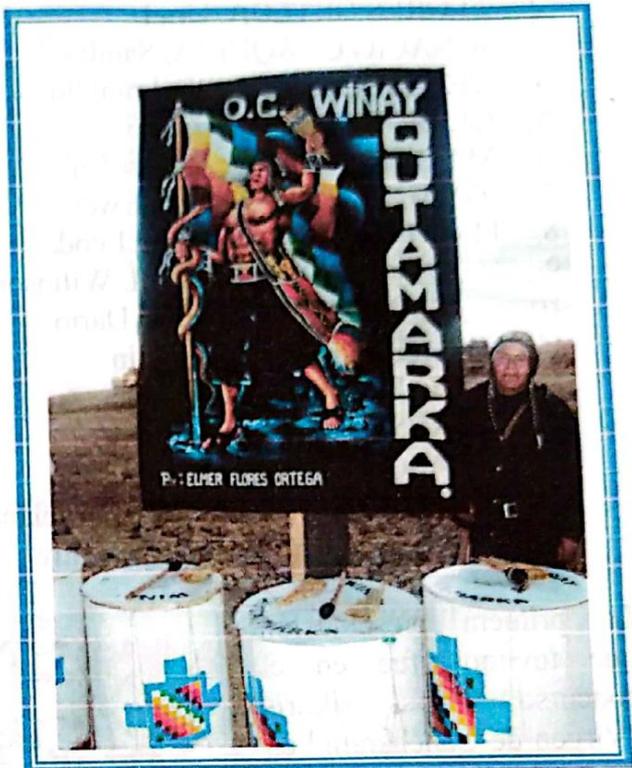
"Ccota Cuna De La Revolución Cultural Aymara" - "Tierra De Artistas Poetas e Intelectuales"
ORGANIZACIÓN DEDICADA A LA INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN DE LA CULTURA ANDINA



CCOTA - PLATERIA - PUNO - PERU

RESEÑA HISTORICA DE LA ORGANIZACIÓN CULTURAL "WIÑAY QUTA MARKA" DE CCOTA - PLATERIA

La música y la danza del Sikuris es una manifestación cultural del hombre andino originario, altiplánico, por su auge desarrollado en los pueblos que circundan el lago sagrado TITQAQA, es así que en la comunidad de Ccota, también fue practicado por nuestros ancestros específicamente en Sector Pachajoni de la comunidad de Ccota, se denominó **SIKURIS PACHAJONI**, los pobladores de diferentes edades de dicho sector practicaron el Sikuri por más de 30 años, y por motivos de migración y por falta de apoyo de las autoridades es que dicho grupo se debilita, y a consecuencia de esa debilitación los jóvenes de Pachajoni y jóvenes de todos los sectores de la comunidad de Ccota deciden formar un solo grupo de Sikuris de la comunidad de Ccota donde tendría la denominación de



Sikuris Ccota Wayna, y posteriormente fueron invitados a formar parte de la **Organización Cultural Armonía De Vientos HujMaya de Puno**, en donde los de **Ccota** se denominaron **Sikuris Comunidad HujMaya De Ccota**, posteriormente con una visión muy amplia del valor incalculable de la Cultura Andina y con miras a su participación en los eventos organizados por la Federación Regional De Folklore Y Cultura De Puno, y la participación en los eventos de carácter Regional, Nacional E Internacional es que un grupo de jóvenes Ccoteños integrado por damas y varones de diferentes edades impulsan la fundación de una nueva organización denominado: **ORGANIZACIÓN CULTURAL "WIÑAY QUTA MARKA"**, organización que es **Fundado Oficialmente EL 04 DE AGOSTO DEL AÑO 2010**. Con la siguiente junta directiva y socios fundadores:

PRIMERA JUNTA DIRECTIVA:

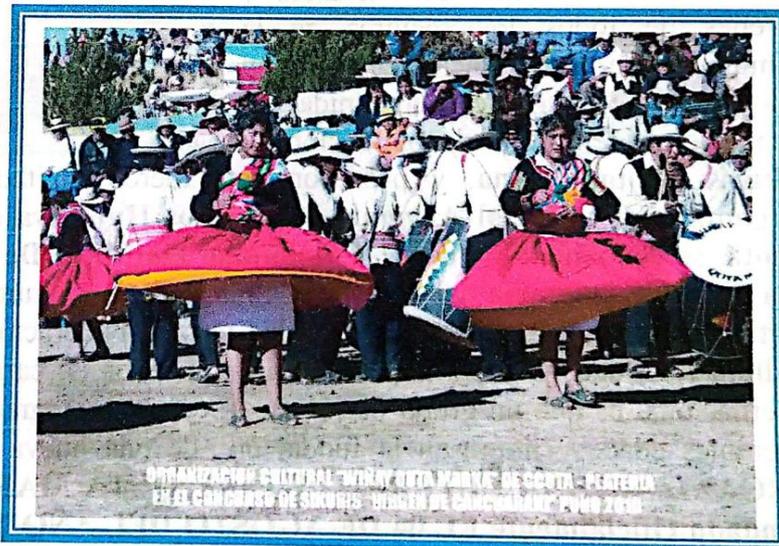
- | | |
|---------------------|-------------------------------|
| 1. - PRESIDENTE | : Elmer FLORES ORTEGA |
| 2. - VICEPRESIDENTE | : Uriel FLORES ORTEGA |
| 3. - SECRETARIO | : Wilder Rubén MAMANI FLORES |
| 4. - TESORERO | : Wilinson VELASQUEZ YUPANQUI |

- | | |
|-------------------------------|-----------------------------------|
| 5. - DELEGADO | : Sandro IGNACIO COAQUIRA |
| 6. - COORDINADOR | : Ademar DANTY PILCO BAILON |
| 7. - GUÍA MUSICAL | : Franklin VELASQUEZ QUISPE |
| 8. - GUÍA DE ELENCO DE DANZAS | : Adelaida Melania HOLGUIN FLORES |
| | : Elia VELASQUEZ YUPANQUI |

SOCIOS FUNDADORES:

1. FLORES ORTEGA, Elmer
2. FLORES ORTEGA, Uriel
3. IGNACIO COAQUIRA, Sandro
4. VELASQUEZ QUISPE, Franklin
5. ORTEGA COAQUIRA, Willy
6. MAMANI FLORES, Wilder Ruben
7. IGNACIO VELASQUEZ, Ewer
8. FLORES MAMANI, Dante Leodan
9. VELASQUEZ YUPANQUI, Wilinon
10. QUISPE MAMANI, Ruben Dario
11. MIRANDA BAILON, Balbin
12. PILCO BAILON, Ademar
13. FLORES FLORES, Julio Cesar
14. VELASQUEZ YUPANQUI, Elia
15. HOLGUIN FLORES, Adelaida Melania
16. FLORES MAMANI, Judith Yemily

La primera presentación que tuvimos fue en el concurso de sikuris "Virgen de Cancharani" en el año 2010, en calidad de exhibición. Posteriormente se suman a nuestra organización los jóvenes de Platería, Camacani, Titilaca y otras comunidades del ámbito distrital de Platería convirtiéndose así en representante de todo el distrito de Platería. Ese año mismo del 2010



participamos en el Concurso Regional de Sikuris por primera vez y También el año siguiente participamos en el concurso por primera vez en la historia en el concurso de la Festividad "Virgen de la Candelaria" Puno 2011 donde ocupamos el tercer lugar en nuestra serie.

QUIENES SOMOS



WIÑAY QUTA MARKA, Somos una Organización Cultural Y Centro De Estudios, fundado para investigar, difundir y fortalecer nuestra identidad Cultural Andina y llevar el mensaje ancestral a través de la practica de la música y la danza del Sikuris, La Tarqada, El Kawiri (Chaqallada), La Pinguillada, y otras danzas ancestrales de nuestra cultura andina, transmitiendo así de generación en generación la enseñanza guardada para este tiempo de trascendental importancia.

EL PORQUE DEL NOMBRE DE “WIÑAY QUTA MARKA”

“**WIÑAY QUTA MARKA**”, nombre de la *Organización Cultural* es eminentemente *AYMARA* teniendo como base la etimología del nombre del pueblo de Ccota. Donde:

WIÑAY.- Es Palabra aymara que significa **ETERNO.**
QUTA.- (Qota), Es Palabra aymara que significa **LAGO.**
MARKA.- Es Palabra aymara que significa **PUEBLO.**

La unión de las tres palabras “**WIÑAY QUTA MARKA**”.
Se traduce en “**PUEBLO DEL LAGO ETERNO**”,

Puesto que el nombre del *Pueblo de Ccota* etimológicamente proviene del vocablo Aymara “QUTA” (Qota), que significa “LAGO”, nombre que fue puesto porque en la antigüedad CCOTA era una isla rodeada por las aguas del Titicaca Quta (Lago **Titikaka**), motivos por el cual en ese entonces se llamaba “QUTA QULLU” que significa CERRO DEL LAGO, y que por modificaciones Lingüísticas y escritura es que en la actualidad se denomina CCOTA. Y es más, tanto el pueblo de Ccota y el

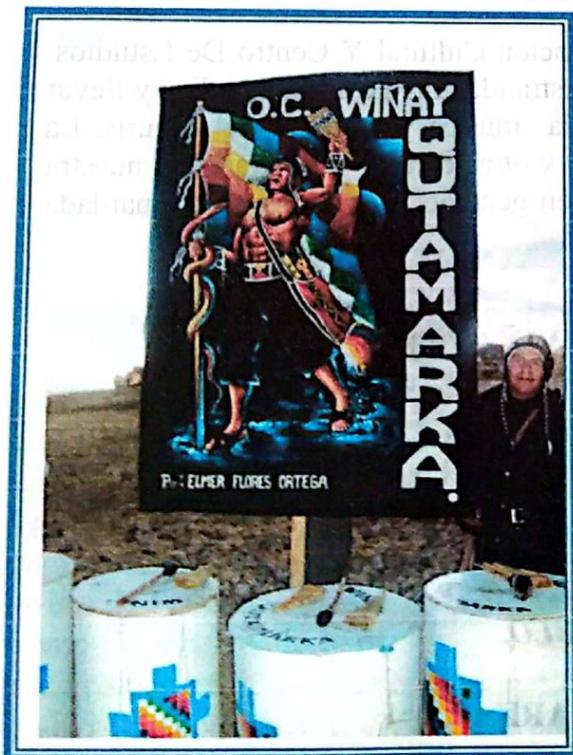
Distrito de Platería ha estado ubicado *Siempre (Wiñay)* geográficamente junto al sagrado TITIQQA QUTA (Lago Titikaka).

EMBLEMAS DE O. C. "WIÑAY QUTA MARKA"

Como todo movimiento de masas, el movimiento cultural denominado, ORGANIZACION CULTURAL "WIÑAY QUTA MARKA" DE CCOTA - PLATERIA, cuenta con sus emblemas, estas son su WIPHALA (bandera), LA CHACANA, y su ESTANDARTE asi como otros simbolos menores. La WIPHALA y el estandarte parten de una misma concepcion basada en la cosmovision AYMARA andina.

Los pueblos a travez de la historia, en sus grandes marchas y mobilizaciones siempre marcharon con su bandera en alto... enarbolandola con orgullo serios.... serenos pero al mismo tiempo fierostemidos imparables con la conviccion de la causa justa, cual es la reindicacion de nuestra cultura andina. En la marcha y lucha de nuestros fieros defensores y guerreros defensores de nuestra cultura originaria y por su fortalecimiento , flamearan e iran muy en alto la bandera y estandarte del del „Wiñay Quta Marka“ asi como nuestra hermosa wiphala del qollasuyu y tawantinsuyu.

EL ESTANDARTE



Esta basado en los colores y la significacion de nuestra cosmovision aymara.

Esta constituido por el JAQI (persona) y puede estar decorado de diferentes figuras como es la wiphala, chacana, el Sol , la Luna, el Codor milenario de los andes, El Amaru, el puma y otros simbolos totemicos.

El fondo del estandarte de color negro representa a esa eternidad interminable e infinita, en la que los pueblos y los jaqis (Personas) mueren para luego renacer. Son los cuatro suyus, es el sentido para la igualdad y la simetria propia de nuestra cultura.